



II M° VINCENZO DE GREGORIO è nato a Capri.

Avviato alla musica da Emilia Gubitosi, ha studiato Composizione a Napoli con Aladino Di Martino.

A Roma, nell'Università Pontificia Urbaniana "De Propaganda Fide"

ha compiuto gli studi teologici e nel Pontificio Istituto di Musica Sacra ha studiato con Alessandro Santini e Vieri Tosatti.

Si è diplomato in Organo e Composizione Organista ed ha continuato gli studi musicali con Enzo Marchetti.

Dopo avere insegnato discipline umanistiche nel Liceo "F. Denza" di Posillipo, è diventato insegnante nel Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. Ha collaborato a lungo con l'Orchestra Alessandro Sarlatti della RAI e con l'Orchestra del Teatro di S. Carlo in numerose produzioni dirette, tra gli altri, da Franco Caracciolo, Peter Maag, Pierluigi Urbini, Massimo Pradella, Alberto Zedda ed ha suonato in festival e rassegne in Italia e in Europa.

Prete nella Arcidiocesi di Napoli e Abate Prelato della Real Cappella del tesoro di S. Gennaro è, dal 1988, Organista e Maestro di Cappella del Duomo. Già Direttore del Conservatorio Statale di Musica di Avellino per 11 anni, è dal Febbraio 2000 Direttore del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli.

PROGRAMMA



Nicolaus Bruhns (1605-1697)

Praeludium in mi

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata e Fuga in re minore

Vincenzo Petrali (1832-1889)

Gloria in Excelsis Deo

Et in terra pax hominibus - Laudamus Te

Filippo Capocci (1860-1915)

Fantasia sulla melodia dell'Inno "Veni Creator Spiritus"

Allegretto - Andante - Allegro - Maestoso

Marco Enrico Bossi (1861 - 1925)

Tema e variazione fugata op. 115

Resignation op. 104 n. 25

Louis Vierne (1861 - 1937)

Finale

dalla Sinfonia n. 1 per Grande Organo



Il nuovo Corpo d'Organo "Eco"

L'organo della Cattedrale di Reggio Calabria, costruito nel 1965 dalla Ditta Ruffatti di Padova, è stato soggetto ad un primo ampliamento nel 1997 dalla medesima Ditta. Un secondo ampliamento è stato effettuato nel 2002 ad opera della Ditta Michelotto di Albignasego (PD), che ne ha curato il completamento definitivo nel 2008 con la costruzione del Corpo d'Organo "Eco".

Esso si presenta come strumento di grande prestigio per la Basilica Cattedrale, per la città e per l'intera Regione, qualificandosi come il più grande organo attualmente esistente in Calabria e come uno degli organi più belli e importanti d'Italia.

Vantando un complesso fonico di bel 4875 canne distribuite tra i due Corpi d'organo, e di una consolle a 4 tastiere e pedaliera, è dotato di caratteristiche e pregevoli sonorità, ora dolci e suadenti, ora potenti e smaglianti, in grado di soddisfare pienamente non solo esigenze di tipo liturgico ma anche di ordine culturale.

Quest'organo si dimostra infatti un magnifico strumento da concerto, prestandosi bene all'esecuzione di brani appartenenti ai diversi periodi storici della letteratura organistica, ma soprattutto idoneo all'interpretazione del repertorio romantico, post-romantico e moderno.

Francesco Saperita



La nuova consolle con le 4 tastiere e le placchette dei registri ai lati; in basso la pedaliera, le 4 staffe centrali e i pistoni a pedale ai due lati.



Due lavori a intarsio realizzati sulle due fiancate laterali della consolle. Sul lato sinistro è rappresentato lo stemma dell'attuale Arcivescovo dell'Arcidiocesi di Reggio Calabria-Bova. Sul lato destro è riportato lo stemma della Basilica Cattedrale.



Il disegno ideato dal M° Mons. Luigi Sessa e realizzato a intarsio sul pannello posteriore della consolle.



LA CATTEDRALE di REGGIO CALABRIA

La Cattedrale di Reggio Calabria é la Chiesa-madre dell'Archidiocesi di Reggio Calabria – Bova, ed é il piú vasto edificio sacro dell'intera regione, misurando all'interno m. 94 in lunghezza, m. 26 in larghezza e m. 21 in altezza. Varie nel tempo le vicissitudini della Cattedrale, legate all'alternanza di vincoli con la Chiesa latina di Roma, prima, con quella greco-bizantina, poi, fino all'avvento normanno (1061) e la restituzione all'influenza latina, e diversi i rifacimenti per terremoti, guerre e saccheggi, alcuni ricordati dalla lapide del 1632 (parete navata laterale DX), fino alla riedificazione nella forma attuale dopo il catastrofico terremoto del 1908.

I lavori di costruzione, per iniziativa del Vescovo, Mons. Rinaldo Camillo Rousset, con la posa della prima pietra il 15 luglio 1917, si protrassero fino al 2 Settembre 1928, data di inaugurazione e consacrazione del tempio, e si conclusero nel 1929, con la costruzione del Campanile. L'edificio, su progetto originario di Padre Carmelo Angiolini, con successivi adeguamenti delle forme alla struttura tecnologicamente avanzata in cemento armato, é sopraelevato rispetto alla prospiciente vasta piazza, cui si raccorda con una scalinata di m. 10 di profondità, sulla quale sono collocate le due statue di San Paolo (SX) e di Santo Stefano da Nicea (DX), entrambe dello scultore Francesco Jerace (1934).

Dedicata a Maria Ss.ma Assunta, ed elevata a dignità di Basilica Minore da Paolo VI (1978), la Cattedrale si presenta in stile neo - romanico, secondo i canoni della tradizione architettonica italiana, ma con caratteristiche proprie, che ne fanno un complesso originale, di notevole solennità.



Basilica Cattedrale

“ Maria Ss. Assunta ”

Reggio Calabria



Concerto Inaugurale
del nuovo Corpo d'Organo

Organista:

M° Vincenzo De Gregorio

Venerdi 14 novembre 2008 - ore 19.00